



JOC SECUND

*REVISTA GRUPULUI SCOLAR
ECONOMIC ADMINISTRATIV
"ION BARBU"
GIURGIU*

SUMAR

- 1. SF. VALENTIN - Ocrotitorul îndrăgostițilorpg. 2**
- 2. EGALITATEA DE ȘANSE PENTRU TOȚIpg.3**
- 3. HIV / SIDApg. 4-5**
- 4. LECȚIA DE DIRIGENȚIEpg. 6-7**
- 5. ADOLESCENȚA – Între gânduri și sentimente 8-11**
- 6.ȘI COPIII AU DREPTURIpg. 12-13**



Sf.Valentin – ocrotitorul îndrăgostiților

Povestea începe în Roma antică, mai precis în secolul al III-lea, pe vremea regelui Claudius Gothicus al II-lea, când exista un templu în care slujea un preot numit Valentin. Acesta era foarte iubit de romani care veneau în număr foarte mare să asculte predicile sale, dar Valentin era și un ajutor pentru martirii creștini, lucru care nu-i era pe plac războinicului rege Claudius, cu atât mai mult cu cât el interzisese căsătoriile iar Valentin continua să le oficieze împotriva voinței regelui. Această lege nedreaptă fusese dată de Claudius Gothicus deoarece avea nevoie de soldați pentru războaiele sale, iar numărul celor înrolați era din ce în ce mai mic fiindcă bărbații nu doreau să-și părăsească iubitele sau soțiile și nici căminul.

Astfel a început prigoana împotriva lui Valentin, care a culminat cu prinderea și întemnițarea sa.

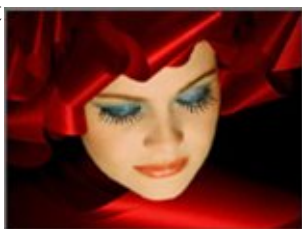


În temniță, Valentin, având puteri tămăduitoare, a vindecat de orbire pe fiica gardianului său, iar în acest timp s-a îndrăgostit de ea. Legenda spune că-i scria zilnic scrisori de dragoste, iar când Claudius a dat ordin să fie decapitat, ultima scrisoare a preotului trimisă fetei, se încheia cu aceste cuvinte: „Cu dragoste, al tău Valentin”. Executat la 14 februarie 269, Valentin a fost îngropat în biserica Sf.Praxedes, loc ce există și

astăzi.

Cine este Dragobetele?

Divinitate mitologica similara lui Eros sau Cupidon, Dragobete este considerat a fi fiul Dochiei, un barbat Valentin, ci cosmic", oficia in animalelor. In oameni. Astfel, de ca iubirea lor sa "logodesc" in



chipes si iubaret nevoie mare. Nu bland ca Sf. navalnic el era la daci zeul care, ca un "nas cer la inceputul primaverii nunta tuturor decursul anilor aceasta traditie s-a extins si la Dragobete, fetele si baietii se intalnesc pentru tina tot anul, precum a pasarilor ce se acesta zi.

Motivatia preluarii obiceiului pasarilor era profunda, din moment ce pasarile erau privite ca mesagere ale zeilor, cuvantul grecesc "pasare" insemnand chiar "mesaj al cerului".

Dragobete este si un zeu al buneii dispozitii de ziua lui facandu-se petreceri (fara indecentele evenimentelor similare din zilele noastre), iar de acolo porneau de multe ori viitoarele casnicii...

Redacția

EGALITATEA DE ȘANSE PENTRU TOȚI



Comisia Europeană a propus desemnarea anului 2007 ca fiind Anul European al Egalității de Șanse pentru Toți, în vederea asigurării unei participări depline a fiecărei persoane la viața economică și socială, indiferent de vârstă, origine etnică, sex, religie, dizabilități, sau orientare socială.

Anul European al Egalității de șanse pentru Toți stabilește patru obiective care vor fi urmărite prin acțiunile și programele care se vor desfășura în acest cadru: drepturi, reprezentativitate, recunoaștere și respect.

(Sursa www.anes.ro)

„ Dar până în zilele noastre au existat multe conflicte din cauza unui motiv ce va rămâne în istorie și-n mintea oamenilor: nedreptatea făcută femeilor de către bărbați pe motiv de inferioritate.

Chiar și-n operele literare românești ce prezintă viața satului, femeia în casa românului servește drept îngrijitoare de copii, gospodină și un fel de „producătoare de copii” (cum spunea G. Calinescu)[....]

Dar lumea a evoluat și s-a observat că femeia nu trebuie tratată cu un dispreț considerabil și că ea depune munca la fel grea ca bărbatul. Deși expresia : „Locul femeii e la cratita !” e îngrijorător de des folosită, nu îmi pare decât o modalitate de apărare atunci când femeile pot deveni o reală amenințare pentru bărbați.

Nu trebuie ca oamenii să înțeleagă că bărbatul a fost (sau încă este) considerat superior femeii, deoarece nimeni nu poate aduce dovezi sau probe clare ce ar putea dovedi acest lucru. Nu ne mai aflăm în epoca patriarhatului de mult.[...]

Normal , în viața de zi cu zi, bărbatul este cel ce își asuma riscurile și se pune dacă e nevoie în situații periculoase, deoarece așa a fost dat.[...]

Ar trebui totul (întreaga lume) să fie privit precum un întreg organism, alcătuit din două „organe” vitale : femeia și barbatul, fiecare îndeplinindu-și funcțiile extrem de importante.

În mare, o judecata NU trebuie să fie oarbă, să nu se țină cont de sexul individului, chiar dacă Dumnezeu l-a creat întâi pe Adam.

Orice comunitate este formată din femei și bărbați, iar dacă unul dintre aceștia ar dispărea, nici viața însăși, pierzându-și sensul, nu ar mai exista .

În concluzie, femeia și bărbatul sunt părți ale aceluiași ciclu complex care se cheama VIAȚĂ. (fragmente)

MÎȘU ALEXANDRU, CLS. a X-a A, mențiune la concursul de eseu „Egalitatea de șanse dintre femei și bărbați”

Informatii despre HIV/SIDA - *Precautii universale*

Acestea reprezinta un ghid de norme elementare antiepidemice. Ele se aplica ori de câte ori se intra în contact cu lichide biologice cum sunt: sângele, sperma, secretiile vaginale si alte lichide (cefalorahidian, pericardic, pleural, amniotic etc).

Produsele biologice **pentru care nu se aplica** precautiile universale (daca nu contin sânge) sunt: saliva, lacrimile, sudoarea, sputa, secretiile nazale, varsaturile, urina si fecalele.

În scoala este important sa se evite contactul cu sângele care reprezinta principala sursa a multor agenti patogeni.



Se prezinta în continuare **precautiile universale** adaptate pentru colectivitatile scolare:

- Spalarea mâinilor cu apa si sapun dupa contactul cu sângele sau alte produse biologice este cea mai simpla si mai sigura protectie.
- Taieturile si zgârieturile se acopera cu un bandaj provizoriu pâna la acordarea îngrijirilor de specialitate. Este indicat ca fiecare sa-si îngrijeasca, pe cât se poate, singur ranile. Copilul poate face acest lucru daca este învatat.
- Se utilizeaza materiale absorbante de unica folosinta pentru oprirea sângerarilor (servetele sau batiste de hârtie).
- Se utilizeaza manusi de unica folosinta atunci când se intra în contact cu sângele, mai ales daca la nivelul mâinilor sunt prezente leziuni sau daca este o cantitate mare de sânge. Este necesara spalarea mâinilor imediat dupa scoaterea manusilor.
- Suprafetele murdarite cu sânge se spala imediat cu apa si detergent si se dezinfecteaza cu dezinfectant. Cloramina 5% trebuie sa persiste 20-30 min pe suprafete.
- Îmbracamintea murdara de sânge se pune separat de celelalte haine pâna la spalarea cu apa si detergent. Înainte de spalare este recomandata clorinarea.
- Cârpele de curatenie folosite la stergerea sângelui, manusile de unica folosinta, vata, bandajele îmbibate de sânge se pun într-un sac de plastic si se incinereaza. Daca acest lucru nu este posibil se recomanda stropirea lor din abundenta cu dezinfectant si aruncarea lor astfel încât sa se împiedice o posibila recuperare.

Prin folosirea precautiilor universale se poate împiedica transmiterea nu numai a virusului imunodeficientei umane, ci si a altor numerosi agenti patogeni (virusurile hepatitei B si C).

În fiecare clasa trebuie sa existe o mica trusa cu materiale igienico-sanitare de unica folosinta pentru acordarea unui minim prim ajutor. Fiecare elev sau profesor trebuie educat si încurajat sa-si îngrijeasca rana proprie atunci când este posibil.

HIV este un virus sensibil în afara organismului. El nu poate supravietui la temperaturi constante mai mari de 56°C, timp de 30 de minute. Dezinfectanti chimici eficienti în inactivarea HIV sunt: hipocloritul de sodiu, cloramina, apa oxigenata etc.

Razele ultraviolete si ionizante nu inactiveaza HIV, dar sterilizarea si dezinfectia standard, care se fac în mod obisnuit pentru echipamentul medical, sunt active si asupra HIV.



Cine sunt cei de lângă noi?



Faptul că infecția HIV se asociază deseori cu comportamente imorale precum și faptul că nu se cunosc exact modalitățile de transmitere determină o adevărată fobie față de persoanele afectate și o serie de prejudecăți.

Mass media joacă un rol important în răspândirea informațiilor și poate avea o contribuție decisivă în formarea sau combaterea acestor prejudecăți. Accentul pus pe felul în care persoana a fost infectată și mai puțin pe modul în care HIV/SIDA îi afectează viața nu duce decât la judecarea persoanei respective de către public. Cunoașterea căii de transmitere nu folosește nici persoanei seropozitive nici publicului larg, care astfel are tendința de a se crede invulnerabil la infecția cu HIV.

SIDA nu se transmite prin:

- Prin îmbrățișări și sărut social
- Prin strângeri de mână
- Prin strănut sau tuse
- Prin folosirea în comun a toaletei
- Prin folosirea în comun a obiectelor de la locul de muncă sau școală
- Prin înțepături de insecte

De multe ori persoanele infectate sunt izolate și repinse din viața socială. Persoane ce în mod normal se integrau fără probleme pot dintr-o dată să fie complet singure, luptându-se nu numai cu boala, ci și cu mentalitățile celor din jur. De multe ori, în locul sprijinului, protecției sau încurajărilor, o persoană sau o familie afectată de SIDA primește povara stigmei bolii considerată rușinoasă și de multe ori ușor transmisibilă. Intoleranța, marginalizarea celor infectați le închide drumurile și le transformă viața în iad. Mulți dintre ei suportă mai greu însingurarea și reacțiile celor din jur decât efectele bolii înseși.

Cei infectați sunt oameni ca noi, respirăm același aer. Nu judecați până nu vă informați în prealabil!

Pentru a ști mai multe utilizați site-urile

www.fundatiarca.ro

www.stopsida.ro



PSIHOLOG CRISTINA CIURUMELEA



„În toate trebuie să ne sfătuim cu cel care ne e prieten, dar mai întâi trebuie să ne încredințăm că ne este”(SÉNECA)

Lecția de dirigenție

Anturajul, strada, vârsta critică, prietenia

Una dintre trăsăturile fundamentale ale individului o constituie nevoia de relaționare, de contacte umane, dorința de a avea o viață socială. În interacțiune cu ceilalți, învață să se comporte.

Adolescenții sunt foarte ușor de impresionat și se influențat. Grupul mic sau anturajul de prieteni le oferă, în cel mai bun caz, satisfacții sociale și ajutor împotriva frustrațiilor sociale sau profesionale.

Caracteristicile grupului sunt: existența unui număr de indivizi, prezența interacțiunii dintre membri – în funcție de simpatie sau de antipatie, interacțiunile sunt determinate de scopurile grupului (care pot fi benefice sau antisociale, acestea din urmă ducând la o existență marginală). Prin grupuri desemnăm familia, cercul de prieteni, clasele de elevi, găștile, anturajul etc.

Un mare număr de adolescenți și tineri integrați în diverse grupuri inițial cu cele mai curate intenții, au devenit sub influența și presiunea acestora delincvenți sau chiar infractori. Această trecere de la un comportament normal la unul delinvent s-a realizat treptat, pe neobservate, potențat de lipsa de discernământ, de o anumită notă de teribilism sau chiar de necesitatea satisfacerii unor nevoi imediate: hrană, bani, obiecte de preț, aparatură.

Un adolescent insuficient prevenit asupra pericolelor sau sfaturilor periculoase ale străzii poate lesne cădea pradă ispitelor. Uneori, teama de ridicol, groaza de a nu părea încă copil și dorința de a imita modelul social, liderul grupului, contribuie la coruperea lui. Astfel, el se străduiește să fumeze, să bea, să comită diverse acte sociale, pentru a demonstra că are forță și curaj pentru a participa la toate acțiunile impuse.

*„Prieten ți-e acela ce ochii
La timp știe să-ți deschidă”*

(J. RUIZ DE ALARCÓN)

ALEGEȚI CU GRIJĂ
PRIETENII. NU CĂUTA SĂ FIE
PUTERNICI, SĂ AIBĂ PUMNII
TARI, CI O MINTE ASCUȚITĂ, O
COMPOTARE CIVILIZATĂ; SĂ
FIE CINSTIȚI ȘI SĂ-ȘI
RECUNOASCĂ GREȘALA; SĂ-ȚI
ARATE CÂND GREȘEȘTI, IAR TU
SĂ NU TE SUPERI.

MĂSURA PRIETENIEI ESTE
DATĂ DE FAPTELE PE CARE LE
FACI, GÂNDEȘTE POZITIV ȘI NU
JUDECA ASPRU PE CEI CARE AU
GREȘIT, PENTRU CĂ FIECARE
VA PRIMI „DUPĂ FAPTĂ ȘI RĂSPLATĂ”.

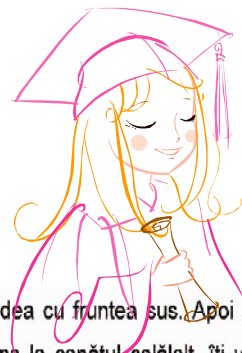
FII BUN ȘI BLÂND, ÎNȚELEGĂTOR, RĂBDĂTOR ȘI
CUMPĂTAT. NU CERE DE LA ALȚII CEEA CE NU ȚI SE POATE DA.
ÎNAINTE DE A PRETINDE DE LA ALȚII, OFERĂ TU CELORLALȚI
CE POȚI, NU EZITA NICIODATĂ SĂ-ȚI AJUȚI PRIETENII. FII
INCREZĂTOR ÎN OAMENI.



Prof. Roxana Bărbulescu



Dialogul adolescenței



Deschid un caiet vechi în care am scris cu toate culorile și nuanțele posibile, dar acest caiet îmi este cel mai apropiat, fiind locul unde îmi aștern conștiința. Îmi notez acolo zilele cu soare, zilele cu nori. Mi-e imposibil să descopăr cauzele unei zile chinuitoare...Mereu se face că uit ceva sau că, brusc, devine nesemnificativ. Am învățat să trec cu vederea multe....uit cum cineva încearcă să mă facă să-mi pierd uzul rațiunii, cum ajung să fiu bătaia de joc a cuiva, cum sunt ignorat neîncetat, cum eu afișez un zâmbet nesincer pentru a trece mai departe sau cum las privirea în jos așteptând să treacă timpul nemilos.

Da! Sunt adolescent, simt adolescența, văd adolescența, aud murmurul vieții.

Te-ai trezit în fața unui pod de lemn, suspendat ce pare că traversează o prăpastie și nu știi ce te face să pășești pe scândurile vechi (poate orgoliul sau încăpățănarea). La un moment dat realizezi că toată forța ta nu a avut niciun rost și te oprești, iar atunci observi lemnul aproape putred ce-ți scârțâie sub picioare provocând un sunet care se extinde în pustiu. Frica pune stăpânire pe corpul tău și-ți îngheață mușchii. Podul se clatină amenințând să se rupă. O ceață densă s-a așternut și nu mai vezi de unde ai început sau unde ai să termini. Arde în tine dorința de a te întoarce la frumoasele locuri liniștite și calde din „Țărâmul Copilăriei”. Întorci ușor capul... Oare de ce ai plecat de la bun început? Nu îndrăzni să mai calci pe aceleași scânduri pe care greutatea corpului tău a fost aproape să le rupă. Atunci te întrebi panicat care e cea mai apropiată margine a podului. Ce alegi? Lemnul nesigur sau preferi să mergi orbește prin ceață, neștiind sfârșitul?

După multă așteptare, te gândești în adierea suavă a vântului care va legăna căderea ta: Oare, mai e mult până jos? Și ce se află acolo?Cât de dureroasă va fi căderea?

Îți dai seama că, dacă mai stai, podul se va rupe și vei cădea, dar, poate, același lucru se va întâmpla și dacă continui să mergi. Totuși, cum rămâne cu ego-ul tău perfect? Brusc te uiți încruntat la punctul unde ai putea ajunge, iar

mândria te face să-ți impui că vei cădea cu fruntea sus. Apoi, cu fiecare pas aduni curaj și putere care, odată ajuns la capătul celălalt, îți vor fi prieteni de netăgăduit. Vei afla, astfel, adevărul despre podul misterios. Cu cât ai mai multă încredere, cu atât e mai solid. Nu el s-a schimbat pe parcursul călătoriei, ci tu. În ce te-ai schimbat? Vei fi capabil să înfrunți ce e la capătul celălalt al podului? Vei absolvi vreodată această etapă din „Școala Vieții” cu Magna Cum Laudae?

Adolescența este pentru orice ins, indiferent de vremurile în care a trăit, vârsta marilor contradicții. Granița dintre luminoasa copilărie și sobra maturitate, vremea când vei fi expulzat din inocență și supranatural de către trupul de care ți-e frică, vremea când ești trist iar prietenii îți spun: „Zâmbește, ai trecut în lumea nouă a descoperirilor și a viselor bazate pe realitate, nu pe imaginație!”

La vârsta adolescenței fiecare tinde spre nonconformism și libertate, spre o viață neinfluențabilă și nederijată de altcineva decât de noi. Toți visăm la Cătăline luciferice, la nopți senine, fapte eroice dar, toate sunt lucruri tomnatice, efemere, în care așteptăm venirea ploii pentru a ne spăla gândurile funambulești.

Adevărata adolescență este marcată de gustul dragostei, al prieteniei, al sexului și al societății. Poți cunoaște și te poți cunoaște, uneori făcând greșeala de a traversa către Eu într-un moment anevoios. Îți închipui anumite lucruri despre tine, dar cu teama de a nu descoperi altceva.

Situații negre, îți tremură gândul, orizontul ți se îngustează, devii prizonier în universul proprii. Dorințele neîmplinite sunt mai prețioase decât anii risipiți în jocuri, în sărbători de familie. Crizele adolescenței își fac simțită prezența. Nu este decât un pas de la extaz la agonie și, adesea, acest pas, odată făcut, este urmat de manifestările asemănătoare unei persoane schizofrenice, ajungând chiar a se crede altcineva... devine un străin printre ai lui.

Adolescența și ce va urma pare o piesă de teatru în care totul este permis, iar fiecare dintre noi este adesea iritat de dansurile de societate pe care colegii le practică și, pentru a face față, își schimbă în mod deliberat măștile. Bineînțeles, adolescența se identifică și cu eroism și cu nostalgie sau mediocritate, în care

MÎȘU ALEXANDRU cls. a X-a A
BADEA CĂTĂLIN cls a XI-a D

Jurnalul – oglinda sufletului adolescentin?

Fiecare își înțelege viața sa, iar pe a celor din jur o critică. De ce nu putem înțelege, oare, că toți suntem supuși greșelilor la un moment dat?

Uneori cred că nu are rost să scriu amintiri, amintirile sunt descrise optim în propria conștiință, nimeni nu le știe și nu le va ști. Rămân pe veci ale mele, fie că sunt bune fie că sunt rele. Cu timpul voi învăța să le iubesc și, tot cu timpul le voi urî.

Pot spune că visurile mele sunt puține, dar, împlinindu-se, voi gusta din desfătarea de a le fi avut. Aștept, sper, merg pe drumul dorit și mă supun. Atât aspirațiile cât și dorințele mele nu se vor opri aici. Totul, se pare, merge mai departe, dar se poate că, uneori resursele să nu fie suficiente pentru că îmi doresc mereu alte trăiri, alte speranțe, mai multe visuri...dar dacă cele de acum sunt mai bune ?

De multe ori m-am întrebat de ce am creat un jurnal. Tot eu mi-am răspuns imediat. Aproape tot timpul, acesta mi-a reamintit iar și iar, de câte ori am nevoie, că nu sunt singură.



GEORGIANA TOMA, cls. a X-a A

De ce îmi place muzica HIP HOP?

Oameni buni, îndrăznesc și eu să mă bag, după cum spunea și Păunescu, ca virgula între subiect și predicat și să îmi exprim părerea.... Problema consider că ar trebui pusă în felul următor... Există ceva ce nu vă place la PARAZIȚII?

Eu ascult această muzică HIP-HOP pentru că sursa de inspirație este realitatea- e adevărat crudă uneori. Este o trupă care s-a opus în totalitate cenzurii și chiar a compus o piesă pe această temă numită JOS CENZURA. Trupa PARAZIȚII a pornit o campanie anti-playback și cu acest prilej a compus multe piese. Cât despre manele.... nu îmi plac deoarece genul de muzică pe care îl ascult este total diferit de manele....Nu îmi plac versurile în care se spune despre cat de multi bani și dușmani au unii....

Așa de încheiere aș vrea să zic că băieții aceștia pot scoate hip-hopul din gaura neagră în care se afla muzica românească.



Eduard Ingeaua cls. a IX-a C

Generații

E gândul ce-mi da viață
Și totuși mă doboară.
A fost cel mai mic coșmar
Și cel mai dulce vis,
A fost un colț de iad dar și un paradis-
ȘCOALA GENERALĂ.

Stau la ore cu cartea în mână,
Profa crede că citesc,
Dar cu ochii plini de lacrimi
Tot la pauze mă gândesc.

Doresc ca toată viața
Cu bine să o trăiești,
Să nu cunoști corigența
Să nu te chinuiești.

Când m-am născut,
I-am cerut lui Dumnezeu
O viață normală.
Dar el mi-a dăruit una deosebit de frumoasă
Și știi de ce...
Că am intrat la liceul Ion Barbu .



Liliana Oprea cls. a IX-a D

Cum afectează violența copiii?

Expunerea la violență poate avea efecte semnificative asupra copiilor pe parcursul dezvoltării lor și influențează modul în care aceștia își vor forma relațiile cu cei din jur în copilărie și ca adulți.

Violența duce la pierderea de mii de vieți anual și la costuri medicale sau de înmormântare uriașe. Statisticile arată că multe din acțiunile violente au loc la domiciliu, majoritatea produse între soți sau între prieteni. Aproape 50% dintre victime locuiesc cu copii mai mici de 12 ani, care, de cele mai multe ori, devin la rândul lor victime. În concluzie, experții consideră că violența la domiciliu este principala cauză a copiilor abuzați sau a morții acestora datorită neglijenței.

Deși expunerea la violență poate avea consecințe serioase asupra copiilor, ei pot trece peste efecte mai ușor dacă anumiți factori sunt prezenți în viața lor. Un copil care crește înconjurat de dragoste și atenție din partea unor adulți care cunosc efectele violenței și știu să ofere stabilitate și liniște, are șanse mari să crească frumos și să fie un adult fericit. Școlile, centrele comunitare și programele recreative pot și ele oferi copiilor o șansă de a scăpa de violență, de a-și căpăta propria independență și încredere și de a învăța cum să se descurce în viață.



O parte din adulți cred că un copil de 6 luni sau mai mic, care asistă la scene violente (ca de pildă tatăl o lovește mereu pe mama), nu va suferi mult deoarece nu are memorie pe termen lung. !!! Nimic mai fals. Copiii sunt ca *bureții*. Ei absorb tot ce se întâmplă în jurul lor de la cele mai fragede vârste. Ei percep violența și furia care-i înconjoară așa cum percep și dragostea și atenția din partea celor care îi îngrijesc. Din aceasta cauză, natura și calitatea relațiilor cu un copil chiar foarte mic contează foarte mult pentru dezvoltarea lui pe viitor.

Violența afectează viața tuturor celor care sunt martori la ea. Pentru copii, violența are urmări psihologice, emoționale și de dezvoltare. Chiar și la copiii foarte mici, martori la violență, pot apărea simptome de genul: anxietate, coșmaruri, regresie în limbaj sau în dezvoltarea motorie și stres post-traumatic. De asemenea, încrederea în propria persoană sau în cei cu care vine în contact poate avea de suferit.

Prof. Luminița Olexiuc

DREPTURILE COPILULUI SUNT LEGE

Copii au nevoie de protecție. Se spune că modul cum sunt tratați arată adevărata față a omului. Acest lucru este valabil atât pentru persoanele adulte cât și pentru societate și stat în genere. Copiii au fost și sunt exploatați, abuzați , acest lucru constituind o gravă încălcare a drepturilor omului. De aceea s-a aflat încă de la început pe agenda Națiunilor Unite. La un an de la înființarea acestei organizații, Adunarea Generală a creat, la data de 11 decembrie 1946, organizația pentru copii UNICEF.



DANIEL CUNEA, cls. a X-a B

REDAȚIA

COORDONATOR: PROF. ROXANA BĂRBULESCU

COLABORATORI: PROF. LUMINIȚA OLEXIUC

PROF. ARTEMIZA CÎNARU

PROF. MIHAELA COJOCARU

CONS. PSIH. CRISTINA CIURUMELEA

ȘI ELEVII: ALEXANDRU MÎȘU

CĂTĂLIN BADEA

GEORGIANA TOMA

DANIEL CUNEA

LILIANA OPREA

EDUARD INGEAUA